

**White Lord Jesus** eksisterte i snaut to år, og spilte rundt femten konserter. Bandet inkluderte på et tidspunkt medlemmer fra Autentisk Film, og gjennomførte også en kontrastfylt og kritikerrost Norgesturné med Ym:Stammen.

Som duo ga **White Lord Jesus** i 1984 ut den ti spors kassetten "Amen", som ble kåret til Årets kassetttutgivelse av leserne i både Puls og Nye Takter, og som regnes som et av høydepunktene innen kassett-bevegelsen her hjemme. I sin korte, men hektiske levetid vakte duoen ofte sterke reaksjoner – ikke minst på grunn av live-opptredenene.

Her følger noen glimt fra hvordan **White Lord Jesus** ble mottatt – den gang og nå.

"For mange år siden var regissør **Thomas Robsahm** med i et mørkt og gotisk pønkeband som het **White Lord Jesus**. De satte musikk til et dikt av lyrikeren Langston Hughes, om lynsjingen av svarte i USA, som gjorde veldig sterkt inntrykk på meg da jeg var 16."

- Nazneen Kahn-Østrem i Morgenbladet, 2005

"Autentisk film er noe av det mest kreative og banebrytende som kom ut av den norske kassettbølgen på første halvdel av 1980-tallet. I lag med artister som Famlende forsøk, Ym:Stammen, **White Lord Jesus** m.fl. var Autentisk film med å definere hva som kunne gjøres og burde gjøres."

- Tore Stemland, nxp-musick.blogspot, 2004

"**White Lord Jesus**. En sjamanistisk ironisk religiøs ambisiøs elektrobox-kryptduo som på en rar måte vanskelig lar seg definere og kategorisere. (...) Ta **White Lord Jesus** til deg med et åpent sinn. Amen."

- Jan Arne Handorff, Nye Takter, 1984

"**White Lord Jesus** er en duo og spiller synth-basert musikk; bass-liner og rytmeboks under kontroll av Thomas Robsahm, og sang av Tristan Christ. Thomas har rollen som komponist – kjent bl.a. som diktator i kassettselskapet Neronastri, og en av foregangsmennene for den uavhengige kassettbodyevegelsen. **Tristan** er tekstforfatteren, antagelig mest beryktet for sine svarte surrealistiske tekster – og for sin sceneopptreden."

- Gateavisa, 1985

"Med "**Amen**" har denne duoen tatt et stort skritt mot toppen i denne verden. Kassetten holder hele veien gjennom et høyt idémessig og musikalsk kvalitetsnivå. Melodiene er lettfattelige, fengende og blir sunget meget bra av Arvid. Hans kraftefulle og vitale røst er det som får meg til å tenke at dette en vakker dag kanskje kan bli noe stort. "**Amen**" blottlegger en mengde sterke låter, og en duo som mulighet og potensial i seg til å bli noe mer. Fortsetter utviklingen, må dette bli interessant."

- Erik Mosveen, Puls, 1984

"**Amen** er en foreseggjort produksjon preget av Thomas' ofte meget melodiske låter, og tydeligvis velutviklede evner som multi-instrumentalist. Thomas' melodier og arrangementer varierer fra det symfoniske via det dramatiske til mer instense og rå. (...) Med **White Lord Jesus**' sterke materiale ville en stemmeskjerpning gjøre dem til noe av det beste som finnes i norsk musikkliv. De har fremfor alt en tydelig identitet og evne til å lage særpreget musikk som få andre. De er fremdeles tidlig på utviklingsstadiet, men er allerede mer enn "lovende". De er ankommet. Må de komme seg videre."

- Svein Paulsen, Nye Takter, 1984

"**White Lord Jesus** lever på musikalske kontraster. Sangeren Arvid Skancke-Knutsen skriker mer enn han synger, med en stemme full av angst, fortvilelse og frustrasjon. Thomas Robsahms synthesizer-spill er derimot strukturert, kontrollert og til tider vakkert. Sammen lager de musikk som på tross av sin ekstreme form drar på en årelang rock-tradisjon. Musikken er rett og slett *fengende*, noe som skyldes at de to lager noe så sjeldent som bra låter."

- Geir Rakvaag, Adresseavisen, 1984

"**White Lord Jesus**: Hvordan virkeliggjøre og spre løgnaktighet, slik at den fungerer som en kilde til stadig større innsikt. Så selv om målet ennå finnes forvart i de innerste gjemmer, så finnes middelet, som salvia fra Nosferatus tunge; bedøvende, så pirrende... Vi fikk naturlig nok høre fra fjorårets usedvanlig vellykkede kassett "**Amen**". I tillegg til en del nytt, som viste at vi stadig har store ting i vente."

- Nye Takter om konserten på Vikateatret, 1985

"Dagens sjokk og store overraskelse ble dunket oss i hue ved **White Lord Jesus**' opptreden. En ekstremt rå og rytmisk musikk som nådeløst høvlet over oss som en dampveival. En framtrede som var et forvridt, degenerert stormløp avlet av diabolsk, tøylesløs galskap."

- *Jan Flauring om Sprø Musikk-festivalen, Nye Takter, 1984*

"Dagens overraskelse var duoen **White Lord Jesus**, som også var de mest provoserende og engasjerende, og beste. De var helt selvstendige og originale, allikevel er det flere grunner til at jeg vil sammenligne dem med tidlig DAF. Ikke bare besetningen, men også den provoserende og aggressive musikken og sceneopptredene..."

- *Fanzine-anmeldelse av Sprø Musikk-festivalen i Arendal*

"Den provoserende duo **White Lord Jesus**' opptreden var absolutt en opplevelse. Nå er jeg frelst."

- *Haakon Larsen i Haugesunds Avis, 1984*

"Kan ikke komme på ord, heller ikke noe navn. Bare gjøre et forsøk på å visualisere en stemning, ved hjelp av en fattig penn. Visualisere tonene som gjør rommet dunkelt. Ord fra stemmen over tonene oppløser meg. Gir meg vinger, og jeg flyr. Flyr blant ravner rundt i kosmos til jeg lander på en gravsten. Månen ler blekt, og der kommer tidevannets poetikk bølgende: Drukner meg, voldtar den døde kroppen min inntil en undervannssoldat løfter en trompet til munnen og blåser meg opp på en strand. Et fjernt sted. Jeg rister toner og ord ut av håret, mens Nosferatus klamme pust tørker huden min..."

- *Torill Ek i Banzai omtaler "Amen", 1985*